

Moira Ricci

Per sempre con te fino alla morte
(essay by Manuela Pacella)

Opening: 8.30 p.m. Saturday, 29 December 2012

Duration: 30 December 2012 – 17 March 2013

Hours: 3–8.30 p.m. Tuesday – Sunday (other hours by appointment)

Laveronica arte contemporanea is proud to present *Per sempre con te fino alla morte*, Moira Ricci's solo exhibition.

This is the first stage in a series of works the artist has devoted to love. The starting point for the project – because our sexual and sentimental behaviour is rooted in our family – is the love story of Ricci's parents, how they met, and their engagement, wedding and tragic separation when the artist's mother died suddenly. The title of the exhibition, which means "forever with you until death do us part", comes from a letter that Ricci's father wrote to his fiancée in 1970.

Per sempre con te fino alla morte revolves around a drawing with the troubling iconology of danger, loss, absence: the skull and crossbones. Today, this image on the letter written by Ricci's father becomes the indelible mark of love lost. The artist began to observe the behaviour of a man left alone (a widower) constantly seeking a new love that often resembles the one he had. Therefore, not only did the artist record what her father does at home (constantly playing and singing love songs) but, with him, she started to go to public dancehalls, where she discovered that the behaviour of single men and women is akin to that of teenagers, confirming that the various phases of falling in love, conquest and abandonment are the same at any age and regardless of one's background.

With this exhibition, Ricci investigates the "before" and the "after" of a story through photographic reproductions, details from love letters and videos. In "Per sempre con te fino alla morte" we find courtship, commitment, loss and the ongoing search for love amidst dancehalls rife with nostalgia.

Moira Ricci (b. Orbetello, Grosseto 1977) lives and works in Grosseto and Milan.

Solo shows:

Da buio a buio, curated by Andrea Lissoni, Padiglione D'arte Contemporanea, Ferrara (2009), Interfuit, curated by Emanuela De Cecco, Galleria Artopia, Milan, (2006).

Collective shows (selection):

Family Talk, Futura, Prague (2012); 5th VAF Foundation Award, Aktuelle Positionen italienischer Kunst, Stadtgalerie Kiel-Museum Biedermann Donaueschingen-CIAC Castello Colonna di Genazzano (2012); Patria Interiore, Golden Thread Gallery, Belfast, (2012); Moira Ricci / Amir Yatziv, Galleria Laveronica Arte Contemporanea, Modica (2011); Biennale di Monza, Palazzo Reale, Monza (2011); Sehnsucht – A video and film screening, Uqbar Project Space, Berlin (2010); Niente da vedere tutto da vivere, Scuola del marmo, parallel event to the 14th International Sculpture Biennale of Carrara, Carrara (2010); Realty Manipulating. How images redefine the world, Palazzo Strozzi, Florence, (2009); Eppure si muove, Palazzo Re Rebaudengo Guarene D'Alba, Palazzo Ducale in Genoa (2009); Horse Pistes 2009, Centre Pompidou, Paris, (2009); Terzo paesaggio Italian photography today, Civica Galleria D'arte Moderna di Gallarate, Gallarate (2009); A snake on a tree, White Box, New York, (2008); Location1 project's room, Location1, New York, (2008); Invisible Miracles, year-end exhibition, 13th upper-level course in visual arts, Fondazione Antonio Ratti, Viafarini, Milan (2007); photocells, The Italian Cultural Institute, London, (2005), Visioni dall'interno. Dal vivo, le voci delle artiste, le premesse i progetti, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2004).

via grimaldi, 55
97015 modica (rg)
t. +39 0932948803
info@gallerialaveronica.it
www.gallerialaveronica.it

Moira Ricci

Per sempre con te fino alla morte

(con un testo critico di Manuela Pacella)

Opening: Sabato 29 dicembre 2012 ore 20,30

Durata: 30 dicembre 2012 – 17 Marzo 2012

Orario: martedì-domenica 15,00-20,30 (fuori orario su appuntamento)

Laveronica arte contemporanea è lieta di presentare ***Per sempre con te fino alla morte***, mostra personale di Moira Ricci

Si tratta della prima tappa di una serie di lavori che l'artista dedica alla tematica amorosa.

Il punto di partenza del progetto - poiché le radici del nostro comportamento amoroso e sessuale affondano nel passato familiare - è la storia d'amore dei genitori della Ricci, del loro incontro, del loro fidanzamento, matrimonio e della tragica divisione dovuta alla morte improvvisa della madre dell'artista. Il titolo della mostra è tratto da una lettera che il padre di Ricci ha scritto nel 1970 alla sua fidanzata.

Per sempre con te fino alla morte gira attorno ad un disegno con l'inquietante iconologia del pericolo, della perdita, dell'assenza: il teschio davanti alle tibie incrociate. Questa immagine diviene oggi, sulla lettera del padre, il marchio indelebile di un amore spezzato. Moira Ricci ha cominciato ad osservare il comportamento dell'uomo rimasto solo (vedovo), alla ricerca continua di un nuovo amore che spesso ha i connotati di quello perduto. L'artista, quindi, non solo registra quello che il padre fa dentro le mura di casa (suonare e cantare continuamente melodie d'amore) ma inizia a frequentare insieme a lui le balere dove scopre che i comportamenti di uomini e donne soli sono in tutto simili a quelli che si hanno in adolescenza, confermando che le varie fasi di innamoramento, di conquista, di abbandono sono sempre le stesse in ogni età e con qualsiasi storia alle spalle.

In mostra Moira Ricci indaga il prima e il dopo di una storia attraverso riproduzioni fotografiche, dettagli di lettere d'amore e video. In *Per sempre con te fino alla morte* c'è il corteggiamento, il fidanzamento, la perdita e la continua ricerca d'amore tra le balere cariche di nostalgia.

Moira Ricci (b. Orbetello, Grosseto 1977) vive e lavora tra Grosseto e Milano

Mostre personali:

Da buio a buio, a cura di Andrea Lissoni, Padiglione D'arte Contemporanea, Ferrara (2009), Interfuit, a cura di Emanuela De Cecco, Galleria Artopia, Milano, (2006).

Mostre collettive (selezione):

Family Talk, Futura, Praga (2012), V. Premio Fondazione VAF. Aktuelle Positionen italienischer Kunst, Stadtgalerie Kiel-Museum Biedermann Donaueschingen-CIAC Castello Colonna di Genazzano (2012), Patria Interiore, Golden Thread Gallery, Belfast, (2012), Moira Ricci / Amir Yatziv, Galleria Laveronica Arte Contemporanea, Modica (2011), Biennale di Monza, Palazzo Reale, Monza (2011), Sehnsucht – A video and film screening, Uqbar Project Space, Berlino (2010), Niente da vedere tutto da vivere, Scuola del marmo, Evento Parallelo della XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Carrara (2010), Realty Manipulating. How images redefine the world. Palazzo Strozzi, Firenze, (2009), Eppur si muove, Palazzo Re Rebaudengo Guarene D'Alba, Palazzo Ducale in Genova, (2009), Horse Pistes 2009, Centre Pompidou, Parigi, (2009), Terzo paesaggio Italian photography today, Civica Galleria D'arte Moderna di Gallarate, Gallarate (2009), A snake on a tree, White Box, New York, (2008), Location1 project's room, Location1, New York, (2008), Invisible Miracles, mostra di fine corso, XIII Corso Superiore di Arte Visiva Fondazione Antonio Ratti, Viafarini, Milano, (2007), photocells, The Italian Cultural Institute, Londra, (2005), Visioni dall'interno. Dal vivo, le voci delle artiste, le premesse i progetti, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, (2004).